**Программа кружка дополнительного образования**

**«Мир национального танца»**

**Автор программы: Ибрагимова М.**

**Возраст с 5 до 7лет**

**Пояснительная записка.**

|  |
| --- |
| **Хореография - это мир красоты движения,**  **звуков, световых красок, костюмов,**  **то есть мир волшебного искусства.** |

Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца народов Дагестана. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Приобщение детей к искусству танца является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы

такие направления, как хореография, музыка, пластика, сценическое

движение адаптированные для дошкольников.

Ее отличительными особенностями является: - активное использование

игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы

заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа рассчитана на три года обучения: для детей 5-7лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. Форма обучения – групповые. Отбор детей проводится в соответствии с желанием индивидуальными особенностями детей.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально - тренировочные комплексы и танцевальные композиции. Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов.

Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний.

Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями.

Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала.

Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения на импровизацию.

**Принципы построения деятельности.**

* Принцип интеграции различных жанров танцевального искусства, синкретичности различных видов искусств (хореографии, литературы, истории, декоративно- прикладного искусства)
* Принцип концентричности, т.е. возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением.
* Принцип непрерывности предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течение учебного года позволяет определить системность в работе.
* Принцип доступности, т.е. для каждого возраста материал подбирается в соответствии с особенностями психолого-эмоционального развития именно этого возраста.
* Принцип преемственности предполагает создание и развитие традиций, помогающих сформировать сплоченный коллектив.
* Принцип осознанности – усвоение материала должно быть не механическим а, прежде всего, осмысленным.
* Принцип наглядности, когда каждое новое движение предварительно показывает и объясняет педагог.
* Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить из предварительной оценки его возможностей.
* Принцип сотрудничества между педагогом и детьми, между детьми групы.
* Принцип развивающего обучения, который ориентирует детей на зону ближайшего развития.

**Методы работы:**

* Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение,

использование фольклора).

* Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
* Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
* Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
* Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
* В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).

**Цель программы:**

Расширение и обогащение знаний детей о национальной культуре и традициях народов Дагестана.

Приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкально-ритмическихспособностей**,** формирование эстетического вкуса и интересов.

**Основной задачей** танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию

**Оздоровительные:**

* Обеспечение гармонического физического развития.
* Сохранение и укрепление здоровья детей.

**Занятие состоит из трех частей:**

* **Вводная** - в нее входит поклон, маршировка, разминка; (5 минут)
* **Основная -** она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций); (20минут)
* **Заключительная** – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Цель занятия, содержание, виды деятельности зависят от этапа, на котором находится работа по освоению танца.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго и третьего года обучения дети занимаются доступными элементами народных танцев. В течение всего второго и третьего года обучения используется материал предыдущих годов, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

**Предполагаемый результат.**

Программа кружка ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

* танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
* уметь воспринимать и передавать в движении образ;
* уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе

освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;

* понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение

в коллективе.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада и городских мероприятия; в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** |
|
| 1 | Середина "Кумыкская" (девочки) |
| 2 | Середина "Кумыкская" (мальчики) |
| 3 | Ходы (девочки) |
| 4 | Ходы(мальчики) |
| 5 | Середина "Даргинская" (девочки) |
| 6 | Середина "Даргинская" (мальчики) |
| 7 | Ходы (девочки) |
| 8 | Ходы (мальчики) |
| 9 | Середина "Лакская" (девочки) |
| 10 | Середина "Лакская" (мальчики) |
| 11 | Ходы (девочки) |
| 12 | Ходы (мальчики) |
| 13 | Середина "Лезгинская" (девочки) |
| 14 | Середина "Лезгинская" (мальчики) |
| 15 | Ходы (девочки) |
| 16 | Ходы (мальчики) |
| 17 | Середина "Аварская" (девочки) |
| 18 | Середина "Аварская" (мальчики) |
| 19 | Ходы (девочки) |
| 20 | Ходы (мальчики) |
| 21 | "Шенд" |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Репертуар** | **Программное содержание** | **Методический прием** | **Дополнител. материал** |
|  | месяц |  | Сентябрь |  |
| **1-ое занятие** | Лезгинка | Учить детей выполнять поклон. Познакомить детей с элементом позиции рук в танце. | 3- позиция шаг правой ноги в правую сторону,  левую ногу приставить рядом руки отпущены,  кисти сжаты в кулак,  одновременно делается кивок головы вниз и вверх. | Изучение позиции рук и постановка корпуса. |
| **2-ое занятие** | Лезгинка | Продолжать учить детей выполнять поклон, держа корпус ровно. | 1-я поз. правая рука согнутая в локоть, смотрит в сторону кулак перед грудью левая рука вытянутая в сторону в кулак а также с левой руки. | Изучение 2-й позиции рук. |
| **3-е занятие** | Лезгинка | Добиваться четкости выполнения поклона, и постановку корпуса в позиции рук 2 | 2-я поз. корпус ровный ноги вместе, правая рука вверху, левая в сторону кисти сжаты в кулак, у девочек открытый, вытянутая кисть, а также с левой руки. | Изучение 3-й позиции рук. |
| **4-ое занятие** | Лезгинка | При выполнении поклона добиваться четкого выполнения вытягивания носка ноги и вращение ее в 3-ю позицию. | 3-я поз. ноги вместе корпус ровный голова смотрит прямо. Руки вверху полукругом положит. Кисти в кулак,  у девочек руки полукруглые кисти рук открыты. | Изучение 4-й позиции рук. |
| **5-е занятие** | Лезгинка | Отрабатывать поклон с 1,2,3,4-й позиции рук | 4-я поз. рук ноги вместе корпус ровный, руки в стороны чуть выше плеч кисти сжаты в кулак, у девочек кисти раскрыты. | Изучение поворотов |
|  | **месяц** |  | **Октябрь** |  |
| **1-е занятие** | Лезгинка | Боковой ход на полу пальцах под музыку | На раз правая нога в сторону, на два левая сзади правой ноги на носках колени, не сгибая вместе с руками тоже самое с левой ноги, нога приставляется на каждый такт. | повторить позиции рук, на месте, а также обратить внимание на постановку корпуса. |
| **2-е занятие** | Лезгинка | Боковой ход с позициями рук под музыку | Боковой ход выполняется на полу пальцах корпус ровный. | вспомнить все позиции рук. |
| **3-е занятие** | лезгинка | Объединить с детьми поклон, позиции рук и боковой ход под музыку. | выполняются элементы медленно в среднем темпе. |  |
| **4-е занятие.** | лезгинка | Отработка бокового хода на полу пальцах на каждый счет ноги меняются. | Выполняется боковой ход на полу пальцах с позиции рук в левую сторону, а также в правую. |  |
| **5-е занятие** | лезгинка | Ходьба на полу пальцах по кругу. | Ход выполняется с позициями рук медленно в учебном темпе, корпус ровный. Ноги вытянуты на полу пальцы, колени не сгибаем. |  |
| **6-е занятие** | лезгинка | Повторим все позиции рук, боковой ход, ход по кругу в учебном темпе. | Все элементы рук выполняются у девочек плавно, у мальчиков резко, темп музыки увеличивается |  |
| **7-е занятие** | лезгинка | Учить детей элементам поворотов, а также позиции рук. | На каждый поворот выполняется два такта в правую строну, правая нога, и правая рука у мальчиков загнута в локоть, у девочек вытянута в сторону, тоже самое с левой рукой и ногой. |  |
|  | **месяц** |  | **Ноябрь** |  |
| **1-е занятие** | Акушинка | Обучение даргинских рук.  1-ой позиции рук. | Правая рука вверху перед собой, кисть сжата в кулак, большой палец смотрит вверх, левая рука за спиной на уровне поясницы, локоть смотрит в сторону. | Изучение 2-ой позы рук. |
| **2-е занятие** | Акушинка | Обучение 2-ой позиции рук корпус ровный, руки в стороны кисти сжаты в кулак, большой палец смотрит вверх. | Руки ровные, локти не сгибаем. | Изучение 3-ей позы рук. |
| **3-е занятие** | Акушинка | Обучение 3-ей позиции рук корпус ровный, правая рука вытянута в сторону, левая рука вверху, кисти сжаты в кулак,  большой палец смотрит вверх |  | Изучение гасмы на пятку. |
| **4-е занятие** | Акушинка гасма на пятку | Изучение гасмы на пятку на 1,2 и 3 ставим пятку, не сгибая колени. | Ноги вместе, выставить пятку вперед, выставляется чаще, руки находятся во 2-ой позиции. | Изучение баддебаса |
| **5-е занятие** | Акушинка баддебас | Носок вытянут на раз выводим правую ногу в сторону, левую выставляем перед правой и даем толчок на правую ногу выбиваем левую. | Движение выполняется  на полу пальцах, колени не сгибаем на счет 3. | Гасма в сторону. |
| **6-е занятие** | Акушинка | На 1,2 и 3 правую ногу приставляем в левую сторону, на каждый счет ноги меняются, левая нога выставляется в правую сторону. | Движение выполняем в среднем темпе, ноги не напрягаем, колени несгибаем корпус в полуобороте. |  |
|  | **месяц** |  | **Декабрь** |  |
| **1-е занятие** | Лезгинка  Акушинка | Повтор всех движений позиции рук, боковых ходов поворотов, ходьба по кругу, а также прогнать все движения акушинки которые мы изучали, т.е. гасму бадебас, гасму, в сторону все комплексы отрабатывать под музыку. | Комплекс лезгинки выполняется спокойно и уверенно, комплекс акушинки выполняется  в темпе и реже. | Повторить все комплексы лезгинки и акушинки |
| **2-е занятие** | Лезгинка | Ковырялка выполняется, ноги вместе корпус ровный руки вверх чуть в сторону кисти сжаты в кулак. | Правую пятку выбиваем вперед, на два ногу в строну на носок, три выбиваем левую ногу на пятку и выводим ее в сторону | Повторить комплекс пройденного материала лезгинки и акушинки |
| **3-е занятие** | Лезгинка | Выброс ноги выполняется ноги вместе корпус ровный, руки вверх чуть в сторону кисти сжаты в кулак. | На раз правую ногу выбиваем вперед носок вытянут, на два делаем толчок левой ноге, правую ногу на три загибаем в колено и выбиваем ее в перед,  на четыре выбиваем левую ногу тоже самое с левой ноги. | Повторять ковырялку. |
| **4-е занятие** | Лезгинка | Выброс ноги на пятку, ноги вместе корпус ровный, руки вверх, кисти сжаты в кулак. | На раз правую ногу выбиваем вперед на пятку, на два загибаем в колено и на три выбиваем вперед на носок в воздух, на четыре выбиваем левую, ногу тоже с левой ноги. | Отработать ковырялку, выброс ноги на пятку и на носок. |
| **5-е занятие** | Лезгинка | Прямая ковырялка, ноги вместе, корпус ровный, руки вверх, кисти сжаты в кулак. | На раз правую ногу выбиваем на пятку, на два выставляем ее на носок с середины левой стопы, на три выбиваем левую ногу, выставляем ее на носок к правой стопе ноги. | Отрабатывать прямую ковырялку на носок и ковырялку на пятку |
| **6-е з занятие** | Лезгинка и акушинка | Все движения берутся под музыку. | Отрабатываем все движения лезгинки и акушинки под музыку. | Отработать и вспомнить весь пройденный материал лезгинки и акушинки. |
|  | **месяц** |  | **Январь** |  |
| **1-е занятие.** | Лезгинка | Ковырялка с выбросом ноги, разучивается спокойно без музыки. | На раз правую ногу выбиваем вперед, на два ногу в сторону на носок, колени соединяем, на три выводим пятку вперед и левой ногой выбиваем правую ногу вперед, тоже самое с левой ноги. | Обратить внимание на технику, движение, ковырялку на пятку и на носок, ковырялку с выбросом. |
| **2-е занятие.** | Лезгинка  Акушинка | Повторение всех движений и элементов под музыку | Каждый элемент и позиция рук выполняется под музыку в быстром темпе. |  |
| **3-е занятие.** | Лакский | Гасма на носок выполняется в быстром темпе | Выполняется на раз носок, два левая нога на три правая на каждый счет ноги меняются на носок. |  |
| **4-е занятие.** | Лакский | Носочно-каблучный выполняется с прыжком. Руки - левая разогнута в локоть, кисть сжата в кулак, большой палец смотрит вниз, правая рука находится вверху, кисти сжаты в кулак, пальцы смотрят вверх. | На раз правую ногу на носок, на два на пятку, на три ногу выбить вперед на носок тоже самое с левой ноги. | Повторить пройденный материал. |
| **5 –е**  **занятие** | Лакский | Отработка носочно-каблучного под счет в учебном темпе | Движение прыжковое и вполняется мелко | Полу присядка |
|  | **месяц** |  | **Февраль** |  |
| **1-е занятие.** | Лакский | Полу присядка выполняется, ноги вместе прыжковое движение выполняется на мышцах | На раз выполняется прыжок на месте, на два одновременно правую ногу даем прыжок назад и выводим правую стопу вперед, колено смотрит в сторону тоже самое с левой ноги. | Связка всех движений поэтапно вместе с руками. |
| **2-е занятие.** | Лакский | Связка всех движений поэтапно вместе с руками | Движения выполняются отдельно, и выводится в комбинации | Повтор лезгинки акушинки и лакский |
| **3-е занятие.** | лезгинка, акушинка,  лакский | Прогон всех движений каждого репертуара под музыку раздельно | Каждое движение выполняется раздельно, а также отрабатываются руки вместе с движением. | Лезгинка двойной шаг с продвижением вперед. |
| **4-е занятие.** | лезгинка | Двойной шаг с продвижением вперед выполняется на полу присеве корпус ровный, руки  в и.п. внизу. | Двойной шаг с продвижением вперед, на раз правая нога выполняет шаг вперед, на два левая нога делается на размер стопы правой ноги вперед на полу палец, на три правая нога приставляется к левой ноге, тоже самое с левой ноги. | Двойной шаг на месте. |
|  | **месяц** |  | **Март** |  |
| **1-е занятие.** | Лезгинка | Двойной шаг на месте выполняется на полу присеве, корпус ровный, руки на пояс | Двойной шаг на месте на раз правая нога делает шаг на месте, на два переставляется на середину правой ноги стопы, на три правая нога выполняет толчок также с левой ноги. | Широкий двойной шаг на стопу на месте. |
| **2-е занятие.** | Лезгинка | Широкий двойной шаг выполняется на полу присеве, руки на пояс. | Широкий двойной шаг на стопу на месте на раз правая нога делает шаг на месте, на два левая нога представляется на полу палец за правой ногой, на три выполняется толчок правой ноги вперед, повторить с левой ноги. | Широкий двойной шаг на стопу с продвижением назад. |
| **3-е занятие.** | Лезгинка | Широкий двойной шаг на стопу с продвижением назад выполняется на полу присеве, корпус ровный, руки на пояс. | Широкий двойной шаг на стопу с продвижением назад на раз правая нога делает шаг назад, на два левая нога представляется за правой ногой. | Двойной шаг мелкий с продвижением назад. |
|  | **месяц** |  | **Апрель** |  |
| **1-е занятие.** | Лезгинка | Двойной шаг на пятку широкий на месте, выполняется на мышцах корпус ровный, выполняется с разными позициями рук. | Двойной шаг на пятку на месте, на раз правая нога выполняет шаг на месте, на два левая нога выполняется на пол шага правой ноги на полу палец, на три правой ноги выполняется толчок на пятку тоже самое с левой ноги. | Боковой в сторону с прыжком |
| **2-е занятие.** | Лезгинка | Боковой в сторону,  с прыжкам выполняется на мышцах, корпус ровный. | Боковой в сторону с прыжком. На раз на левую ногу делается прыжок, правая нога поджимается вверх, колено в согнутом положении, на два выставляется пятка правой ноги в левую сторону, на три правая и левая нога стыкуются вместе, правая на стопу, а левая на полу палец возле пятки правой ноги, на четыре левая | Боковой без подскока |
| **3-е занятие** |  |  | на полу палец, колено в согнутом положении на три правая нога выполняет толчок на стопу. |  |
| **4-е занятие.** | Лезгинка | Двойной шаг мелкий с продвижением назад выполняется на полу присеве корпус ровный, руки на пояс. | Двойной шаг мелкий с продвижением назад, на раз правая нога делает мелкий шаг назад на стопу, левая нога выставляется на середине на полу палец правой стопы, на три правая нога выполняет маленький толчок вперед с левой ноги тоже самое. | Двойной шаг на пятку на месте |
|  | **месяц** |  | **Май** |  |
| **1-е занятие.** | Даргинский | Выполняется на полу присеве ноги вместе, руки на пояс, кисти сжаты в кулак. | Кубачи на раз делаем прыжок на обеих ногах, ноги вместе полу присев руки на пояс, колени смотрят вперед, на два левая нога выбивает правую ногу на пятку тоже самое с левой ноги. | Кубачинская ковырялка. |
| **2-е занятие.** | Даргинский | Кубачинская ковырялка выполняется на полу присеве, ноги вместе, руки на пояс, кисти сжаты в кулак. | Кубачинская ковырялка.  На раз делаем прыжок на обе ноги на стопы, ноги вместе, ноги вместе колени согнуты, на два левая нога выбивает правую ногу рядом с левой ногой на согнутый палец на середины стопы левой ноги, с левой ноги тоже самое. |  |
| **3-е занятие** | Даргинский | Гасма в сторону на пятку выполняется на полу присеве, ноги вместе, руки на пояс, кисти сжаты в кулак. | Гасма в сторону на пятку, на раз правая нога выбивает левую ногу в воздух, на два левая нога выбивает правую ногу вперед в воздух, чередуется  нога выбивает правую ногу в левую сторону на пятку левой ногой тоже самое. |  |
| **3-е занятие** | Лезгинка | Боковой без подскока выполняется на полу присеве с разными позициями рук. | Боковой без подскока, на раз пятка правой ноги выполняется в левую сторону, на два правая нога выставляется на носок в правую сторону, на три выворачивается на пятку, на четыре прыжок на стопу правой ноги левая нога поджимается повторить с левой ноги. |  |
| **4-е занятие.** | Лезгинка | Шаг с подъемом выполняется на вытянутых ногах, корпус ровный, руки внизу, кисти открыты. | Шаг с подъемом. На раз шаг правой ногой вперед на стопу, на два левая нога выводится вперед в воздух, носок вытянут на три правая нога выполняет толчок вперед, а левая нога загибается в колено, носок вытянут тоже самое с левой. |  |
| **4-е занятие.** | Аварский | Боковой ход выполняется на полу присеве, корпус ровный руки на пояс кисти сжаты в кулак. | Боковой ход, на раз правой ногой делается шаг в правую строну, на два левая нога приставляется за правой ногой, колени смотрят в стороны, движение выполняется на полу присеве в левую сторону тоже самое. |  |

Приложение

**Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития.**

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение**: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

**Критерии уровня развития чувства ритма**:

**1. Движение.**

***- передача в движении характера знакомого музыкального произведения***

***(3-х частная форма):***

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других

детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не

соответствуют характеру музыки.

-***передача в движении характера незнакомого музыкального произведения***

***(фрагмента) после предварительного прослушивания:***

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное

выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при

***движении.***

***-соответствие ритма движений ритму музыки:***

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

***- координация движений и внимание* («ритмическое эхо со звучащими**

**жестами»):**

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

**2. Воспроизведение ритма.**

***-воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:***

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

***-воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:***

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

***-воспроизведение ритма песни шагами:***

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

***-воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных***

***инструментах («ритмическое эхо»):***

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**3. Творчество.**

***-сочинение ритмических рисунков:***

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

***-танцевальное:***

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или

***придумывает свои; движения выразительны;***

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.